

TADAO ANDO
ANDRADE MORETTIN
ALEJANDRO ARAVENA
WIEL ARETS
HIROYUKI ARIMA
BLANK STUDIO
RANDY BROWN
WILL BRUDER
GEORG DRIENDL
PETER EBNER
SOU FUJIMOTO
SEAN GODSELL
ZAHA HADID
AKIHISA HIRATA
STEVEN HOLL
KEI'ICHI IRIE
OSAMU ISHIYAMA
DOUG JACKSON
JOHNSTONE MARKLEE
WES JONES
RICK JOY
ALBERTO KALACH
HIROTAKE KIDOSAKI
MATHIAS KLOTZ

KATSUFUMI KUBOTA
KENGO KUMA
ANTONIUS LANZINGER
LAR/FERNANDO ROMERO
KEISUKE MAEDA
GURJIT SINGH MATHAROO
ANDRA MATIN
KATSUHIRO MIYAMOTO
NAOYUKI NAGATA
HIDEYUKI NAKAYAMA
RYUE NISHIZAWA
NITSCHÉ ARQUITETOS
OMA
SMILJAN RADIC
KAZUYO SEJIMA
SELGASCANO
EDUARDO SOUTO DE MOURA
SPBR ARQUITETOS
STUDIO MUMBAI
PETER STUTCHBURY
RYOJI SUZUKI
KENTARO TAKEGUCHI + ASAKO YAMAMOTO
MAKOTO TAKEI + CHIE NABESHIMA
AKIRA YONEDA

GA

Global Architecture

HOUSES

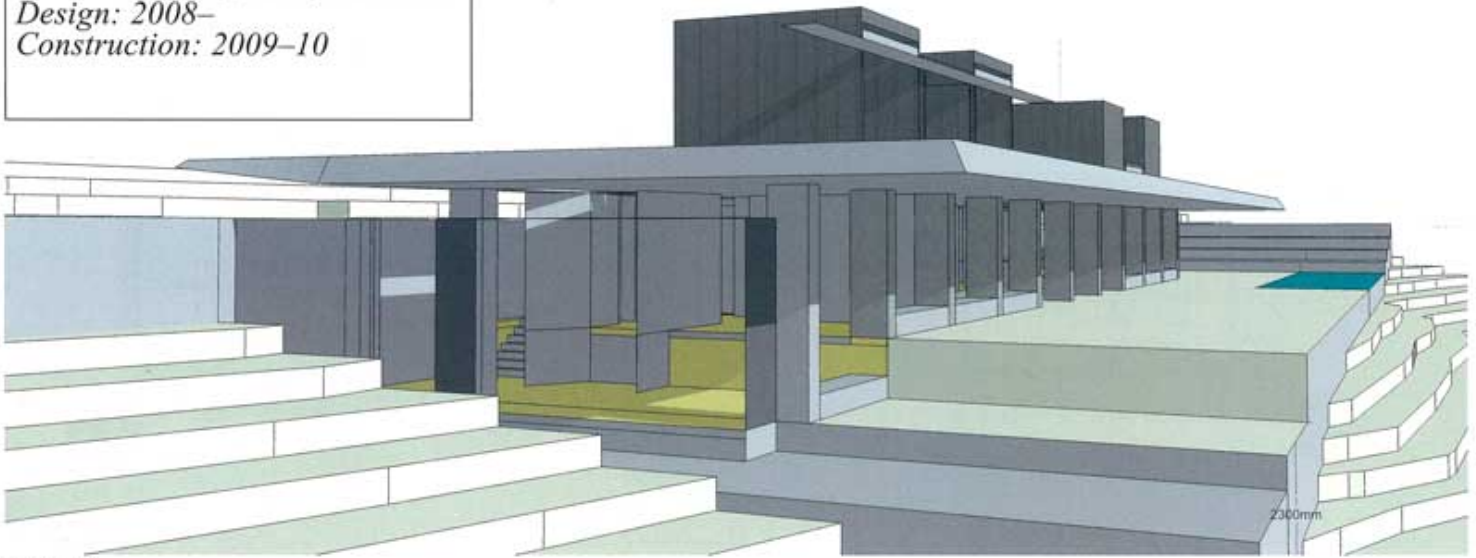
PROJECT 2010

115



PETER STUTCHBURY

INVISIBLE HOUSE
Blue Mountains, NSW, Australia
Design: 2008–
Construction: 2009–10



South view

Australia is unique; a country of landscape; mostly dry very much weathered. Unlike any other continent there exists a variable landscape that transcends interpretation.

Invisible House is located on the western edge of the eastern mountain range of Australia as it slopes gradually toward the west, the desert. Located as it is, exposure is a constant. Morning–day long–afternoon sun; the blistering

cold winds both up the valley and across the range and winds from the west across 1000's of kilometres of desert that hit the site like a furnace.

The design of this residence could not ignore the elements.

Site selection was a process of elimination; such a parcel of land (75 hectares) demands an exhaustive review of place for 'best' occupa-

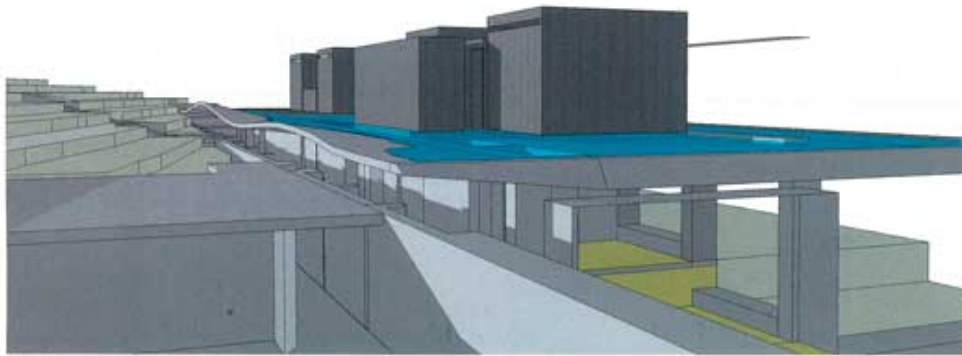
tion. We considered four different and unique sites over a three day period. Ultimately selecting a place the 'farmer' of the land had chosen two decades earlier.

The building is below the brow of the hill; thus protected—it sits comfortably within the contour; thus inoffensive—it is constructed of materials sympathetic to the area; thus coordinated—it emphasises qualities of horizon and direct light, thus connected.

In designing for this site we did not direct our thoughts to a gesture but rather studied the surrounds both immediate and distant. It was from these studies we found a mathematical; sculptural form, that although foreign was not of a different order to this place.

This building represents an interpretation of all the factors that accumulate to form a story of belonging—in this instance we have translated materials and form but it is only a marginal shift to discover references all around.

Invisible House can be there or cannot; architecture represents values, both current and beyond. If the roof, with water, reflects the sky this building will never be found—until it is discovered.



South view

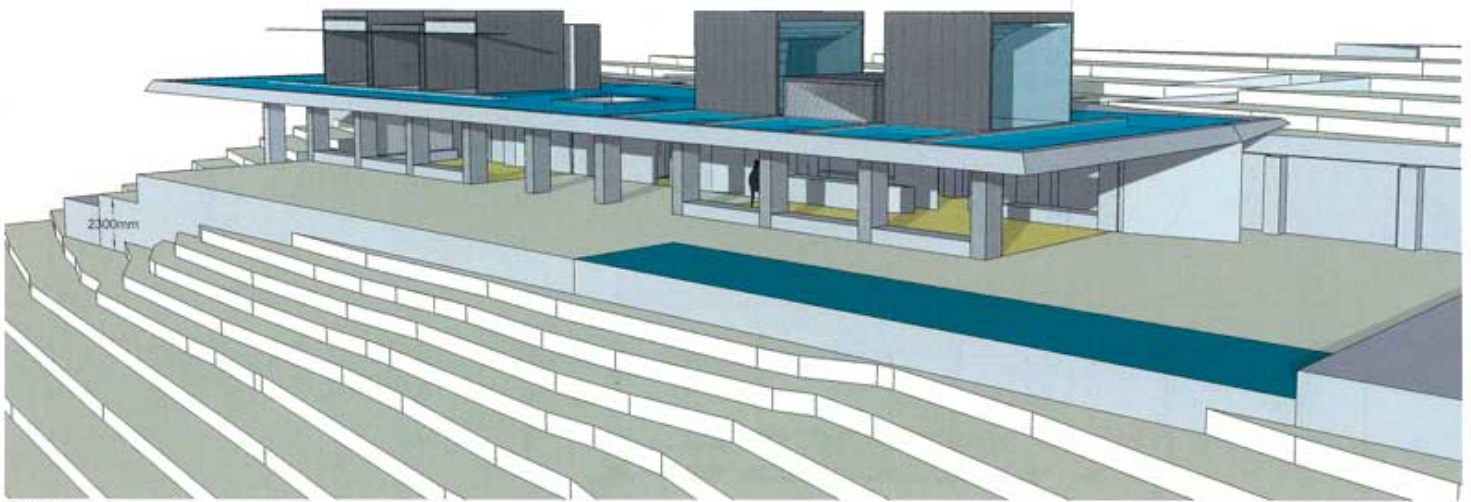


Construction site



Architects: Peter Stutchbury Architecture—
Peter Stutchbury, principal-in-charge;
Emma Neville, Richard Smith, Sacha Zehnder,
project team
Consultants: Max Irvine, structural;
Electrical Projects Australia—Barry Dean, elec-
trical; JCL Hydraulica—Jim Olive, hydraulics;
Progressive Energy Systems—Neil Tatum, en-

ergy consultant
General contractor: Dimark Construction
Structural system: column & suspended slab
construction
Major materials: concrete, black steel, glass
Site area: 66,000 m²
Built area: 380 m²
Total floor area: 425 m²



East view

風景の国、オーストラリアは独特である。そのほとんどは風化し、乾燥している。他の大陸とは違い、想像も及ばない多様な風景が存在する。

インビジブル・ハウスはオーストラリア東部の山脈の西側の縁に位置している。ここは西に向かって砂漠へと緩やかに傾斜している。そのため、この土地は自然に対して常に晒されている。朝、日中、午後の光。谷を吹き上げ、山脈を越えてやってくる過酷な寒風と、砂漠を1,000キロ越えて西から吹き付けてくる風とが、窯のような敷地を直撃する。

この住宅の計画にとって、自然は欠くべからざる要素である。

敷地の選定は消去法によって進められた。(75ヘクタールもの) 広大な土地では、「最高の」場所を得るためには徹底した検証が要求される。3日間かけて、四つのそれぞれに異なる特徴のある敷地を検討した。最終的に選ばれたのは、すでに20年前にこの土地の「農場主」が選んだのと同じ敷地だった。

建築は、丘の崖下に位置し、風雨から守られる。建築は、丘の輪郭に抱かれるように、ひっそりと佇む。建築は、この地域の素材によって建てられ、自然と調和する。建築は、地平線と太陽光の持つ本質

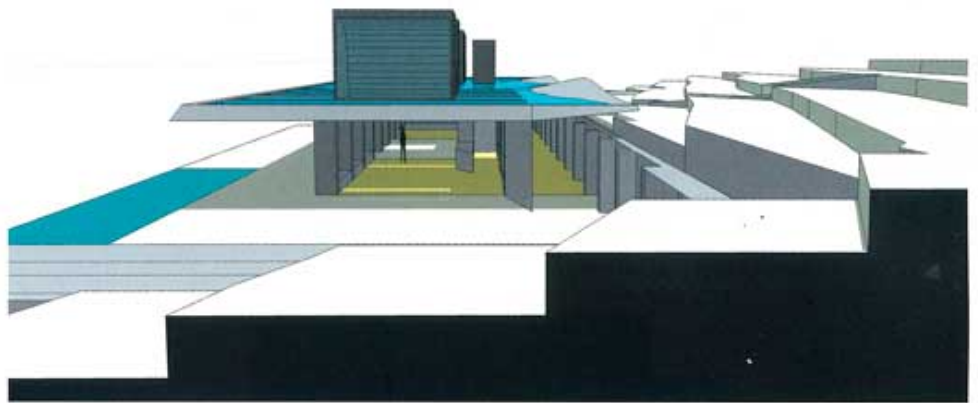
を強調するように、大地と繋がっている。

この敷地の計画をすすめるにあたっては、着想を直接表現に反映するのではなく、敷地を取り囲む目の前の、あるいは遠く離れた環境に対する考察を行った。異質ながらもこの土地に相応しい数学的、彫塑的形態へと行き着いたのは、このような考察の結果である。

あらゆる要素が、ここに根差したひとつの物語を

構成する。この建築が表現するのはそのような要素に対する解釈である。あらゆる手がかりを発見するために最小限の操作を通して、ここでは素材や形態への翻訳が行われた。

インビジブル・ハウスは存在するようでも、存在しないようでもある。建築は、現在とその先の価値を表現する。雨に濡れた屋根は空を映し、建築は消失する。再び、そこに見出されるまでは。



North view

